

Ines Hasenöhrlová

Na vrcholku pyramidy potřeb stojí Bůh a nikoliv luxusní zboží



Refrén písně „Jen pravý luxus nás může zachránit, luxus je jako vitaminové tablety“ byl pro mne za mlada hitem. Chtěla jsem se za každou cenu stát ženou s kariérou, jak je popisována v časopisech a v reklamě. S mobilem, kufříkem na dokumenty a se stresovaným pohledem na hodiny, chvátající od jednoho obchodního termínu k druhému. S tímto obrazem před očima jsem

začínala v mých 26 letech svoji zaměstnaneckou dráhu. Moje životní přání byla čistě materialistická. Mohla jsem zpívat společně s Madonnou: „... I'm a material girl in a material world.“ Předměty mé žádostivosti byly stále dražší. Setkávali jsme se nakonec jen v mnichovských kavárnách, které byly in, ve značkových šatech. Slušivý zevnějšek s reklamním úsměvem na zubní pastu. K tomu ještě to, že jsem chtěla všechno mít, ale byla jsem vyloženě lakomá. Ačkoliv jsem se v povolání dostávala kupředu a mohla si také více dovolit, pozorovala jsem zvolna, že bych takto nikdy nezískala spokojenost a štěstí. Začalo proto hledání odpovědi na otázku: O co zde na Zemi vlastně jde? K čemu zde jsem? Po křečovitých autosugescích, pozitivním myšlení a ezoterickém tápání, jsem konečně přes svoji matku přišla na perlu: učení Bruna

Gröninga. Závoj spadl při jednom mládežnickém týdnu v Berlíně. Tam znehodnotil prostý Bruno Gröning to zřejmě nejdůležitější na světě: peníze, moc a vzhled. Skrze něho jsem se naučila, že na vrcholu pyramidy potřeb, kterou jsme se učili ve škole, nestojí luxusní zboží, ale Bůh.

Bůh je prapůvodce všeho snažení. Díky Einstellen a hodinám společenství jsem směla poznat tento pravý smysl života. Samozřejmě jsem zůstala v zaměstnání, mám odpovědnou a dobře placenou práci, která mi působí radost, a těším se z věcí, které si mohu dovolit. Ale v mém životě došlo k vyrovnání: rovnováha mezi duchem a materiálností, tak jak říká Bruno Gröning: nohy na zemi a hlavu v nebi. Kde byla touha a prázdnota, nalézá se dnes štěstí a duchovní bohatství, a já cítím, že neustále narůstá.

Ines Hasenöhrlová